

› **Leuven** Museummedewerkster scoort met plaat op Radio 1

Marjan Debaene naar Engeland

Zangeres Marjan Debaene, tevens museummedewerker in Leuven, toert in februari door Engeland. Zij is de vrouw achter het zinderende nummer *Demon* dat geregeld opduikt op Radio 1. Ze haalt de top tien in het radioprogramma *Carte Blanche* en haar cd *Wolfish Times* krijgt prima commentaren.

Bart Claes

Het moet gezegd, *Wolfish Times* is een opvallend mooie plaat, van het wiegeliedje *Rockabye* tot de huiverende gitaren van *The Song of Letting Go*. Toch blijft de hele cd ondanks de soms pure rock ook heel intimistisch. „Die feedback krijg ik ook van de mensen die de cd hebben beluisterd”, vertelt de singer-songwriter. „Dat het allemaal net wat dieper gaat. De tekst en de muziek is dan ook volwassener en gevarieerder dan mijn vorig werk.” Marjan bracht eerder al twee cd's uit, maar dat is al enkele jaren geleden en het gebeurde onder een platenlabel.

Wetenschappelijke achtergrond

Wolfish Times is volledig haar eigen productie. Een risico, want ze draagt dan ook zelf de kosten en ze staat in voor de verdeling. „Ik hoop vooral uit de kosten te geraken. Dat is nu nog niet het geval. Rijk worden is het doel niet. Ik wilde vooral mijn muzikaal ei kwijt. Ik heb de luxe dat ik niet van mijn muziek



Marjan Debaene. „Ik verzorg en bekostig zelf de productie van mijn cd's. Dat is niet eenvoudig.” ©johan van cutsem

moet leven.”

Ze werkt als wetenschappelijk medewerker bij het Stedelijk Museum van Leuven.

„Stoppen met werken? Ik denk het niet want ik hou van de variatie. Ik heb trouwens nood aan serieuze dingen. De muziekwereld is ook

Te weinig podia in studentenstad

Leuven is niet de gemakkelijkste stad om als aanstormend talent veel optredens te versieren. Dat stelt Marjan Debaene vast. „Je hebt natuurlijk Marktrock en de Beleuvenissen, maar voorts zijn er weinig podia. Het Depot was hoognodig, maar daarnaast zijn er weinig cafés om in op te treden. At the Bebop en De Libertad organiseren wel al eens iets. En ik kan nu in De Kroeg optreden. Maar voor een stad die toch 30.000 studenten telt, is er weinig aanbod.” (bcz)

kunst maar schreeuw het evengoed uit op een podium.”

En dat doet ze goed. Het nummer *Demon* duikt geregeld op Radio 1 op en het haalde de top tien in het programma *Carte Blanche*, naast nummers van Eva Deroovere en U2... „Radio 1 is het publiek dat ik wil aanboren: de muziekliefhebber die meer wil dan een mooi cd-hoesje. De zender geeft wel meer onbekender werk een kans. Een heel goede zaak.”

Op 27 januari staat Marjan op het podium in De Kroeg aan de Oude Markt in Leuven en in februari toert ze enkele dagen door Engeland samen met de muzikanten van Palomine. „Twee Belgische en twee Britse groepen die samen enkele optredens verzorgen. De tournee kreeg de naam Rockolates Tour, met een knipoog naar de Belgische Chocolates.”

www.marjandebaene.com

een beetje opgeblazen, hé. Van zodra je op een podium stapt, wordt je anders 'bekeken. Ik wil ook 'down to earth' blijven. Optreden is leuk, hoor, dat wel, maar ik kan me er niet volledig in laten opgaan. Ik ben wat schizofreen op dat gebied: ik hou van de middeleeuwse

Muzieksite onthult oorsprong actuele hits

› **LEUVEN** Enkele Leuvense muziekliefhebbers startten de website *secondhandsongs.com*. Je vindt er de oorsprong weer van alle covers die de hitlijsten aanvoeren. Of dacht je dat Wendy Van Wanten zelf *Woman in Love* heeft geschreven? Mooi niet.

Wist je dat het nummer *Cuts both ways* een lied is van Gloria Estefan en het eerst in 1989 werd uitgevoerd? Dat *My Way* van Frank Sinatra oorspronkelijk een Frans nummer was van Claude François? Een zoektocht door de website van de Leuvense muziekliefhebbers levert verrassende resultaten op. „Op internet vond je al een paar sites over de oorsprong van nummers, maar die waren onvolledig en niet geordend”, vertelt Mathieu De Zutter, informaticus en mede-initiatiefnemer van de nieuwe website. „Daarom wilde we zelf wel iets opstarten. Het is best spannend, hoor. Wij zorgen voor heel duidelijke referenties en geven van alle nummers het label en het catalogusnummer.” Vaak beseffen de mensen niet dat ze naar een cover aan het luisteren zijn. Het nummer *Lovelight* van



Mathieu De Zutter nam mee het initiatief voor de site. ©johan van cutsem

Robbie Williams is bijvoorbeeld een cover van een nummer dat pas drie jaar geleden werd geschreven door Lewis Taylor. Soms doen covers afbreuk aan het origineel, soms wordt het lied beter. „Er zijn sommige artiesten die hun liedjes gewoon opnieuw zingen, op dezelfde manier met dezelfde instrumenten”, weet Mathieu. „Zo bieden ze geen meerwaarde. Maar er zijn ook interessante covers. Bijvoorbeeld, *Halleluja* van Leanord Cohen. Het oorspronkelijke nummer is misschien een beetje saai, maar Jeff Buckley maakt het wel

heel interessant.” Uit het aantal covers van de afgelopen maanden valt vooral op dat de muziek uit de jaren tachtig in de lift zit.

Meer dan twee versies

Sommige hits werden zelfs tot tweemaal toe gecoverd, zoals *Tainted Love*. De eerste versie van dit nummer werd al in 1964 opgenomen door Gloria Jones maar bleef vrij onopgemerkt. Iedereen zal het nummer echter herkennen als de mega-hit van Soft Cell uit 1981. In het begin van 2006 herwerkten Linda en Regi van Milk Inc. de ver-

Het voorbeeld van Styles en Logan

Parallel met het grote succes van covers van nummers uit de jaren tachtig, is de comeback van sterren uit die tijd. Zo leert de muziekwebsite van de Leuvenaars. Zo slaagde Kim Wilde er opnieuw in de hitlijsten te bereiken door haar eighties-hit *You Came* in een moderner jasje te steken. Ook Johnny Logan liet dit jaar eigen werk dubbel renderen. Tijdens zijn opgemerkte deelname aan de Eurosongpreselectie leerde hij de Leuvense rapper Kaye Styles kennen, wat uiteindelijk uitmondde in het R&B-duet *Don't Cry*, een herwerking van zijn eigen Eurosong-smartlap *Hold Me Now*. (bcz)

sie van Soft Cell tot een typische Belgische dance-act. Niet veel later was er Rihanna die een overduidelijke sample van *Tainted Love* verwerkte in haar *S.O.S.*. Ook ABBA herleeft in muziek van Madonna en Sylvester. (bcz)

www.secondhandsongs.com

Kort

Minder huurgeld door vogelgriep

› **LINTER** De duivenmaatschappij Vrij en Vooruit betaalt voor de huur van de voormalige school in Overhespen een kleine 150 euro minder dan oorspronkelijk voorzien. Wegens de vogelgriep lag de maatschappij van begin april tot medio mei stil door het vliegverbod van de duiven. De gemeenteraad keurde de huurvermindering goed. (ppg)

UITTIPS

› SCHERPENHEUVEL

MUZIEK Het Nieuwste Showorkest met een bloemlezing van oude en nieuwe schlagers uit binnen- en buitenland.

GC Den Egger, Aug. Nihoulstraat 74, 18 jan., 20 u. €10/12
www.denegger.be

› AARSCHOT

THEATER Betty Mellaerts met *De begeleidster*, het verhaal van de relatie tussen een flamboyante sopraan en een onzekere, jonge pianiste.

Theaterzaal CC Gasthuis, Gasthuisstraat, 19 jan., 20 u. €10
016-56.48.24

› SCHERPENHEUVEL

MUZIEK Will Tura in concert. Met een mengeling van oude en nieuwe nummers.

GC Den Egger, Aug. Nihoulstraat 74, 1 maart, 20 u. €20
www.denegger.be

› SCHERPENHEUVEL

CHANSONS Raymond Van het Groenewoud met Café Weemoed.

GC Den Egger, Aug. Nihoulstraat 74, 3 maart, 20 u. €12,14,16
www.denegger.be

› LINDEN

EXPO Jozef Peeraer stelt tekeningen en schilderijen tentoon.

Zaal PBE, Diestsesteenweg 126, nog tot 16 feb., ma-vrij, gratis
0495-21.15.40

› DIEST

MUZIEK The Flatnuts zijn een allegaartje van mensen die verzot zijn op muziek en u daar graag van mee willen laten genieten.

Lakenhal, Scholenstraat 4, 19 jan., 20 u. €10/12
CC Diest, 013-32.17.93

› HAACHT

TOONEEL Het Haachts Zolder Theater speelt *Motie van wanonde*.

Zaal Onder de Toren, 26-27 jan. & 2-3 feb., 20 u. €6/7
Reservatie: 016-60.53.58

› KESSEL-LO

TOONEEL Toneelvrienden De Lo staan op de planken met *Om nooit te vergeten*, een stuk van Alan Ayckbourn.

Parochiezaal Boven-Lo, Heidebergstraat 268, 2-3-9-10 feb. (20 u.) & 4 feb. (15 u.) €7
Reservatie: Guy Abts, 016-25.74.88

› AARSCHOT

THEATER Leah Thys kruipt in de huid van Marlene Dietrich.

Theaterzaal CC Gasthuis, Gasthuisstraat, 17 feb., 20 u. €13
016-56.48.24

› ZOULTEEUW

THEATER Theater Malpertuis met Mevrouw Appelfeld. Spel: Chris Lomme & Antje De Boeck.

GC De Passant, Sint-Truidensesteenweg 1 A, 17 feb., 20.30 u. €12/14
011-78.12.88